

ANTONINI + DARMON ARCHITECTES

TOM DARMON
ASSOCIÉ À LAETITIA ANTONINI



Tom Darmon (né en 1978) est diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine. Il fonde l'agence Antonini+Darmon architectes avec Laetitia Antonini en 2006.

En observant les constructions réussies ou ratées auxquelles il était confronté, Tom Darmon a su très tôt qu'il voulait faire partie de ceux qui améliorent et facilitent la vie de chacun. Dès sa deuxième année à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine, il rencontre Laetitia Antonini, une jeune Corse de trois ans son aînée, à l'occasion de travaux collectifs. Tom se construit méthodiquement sur le long terme : après trois ans comme étudiant salarié au sein de l'agence Robert Bernard Simounet, il commence sa carrière chez Louis Paillard où, deux années durant, il acquiert le sens des responsabilités et une certaine autonomie tout en s'imprégnant du dynamisme de son confrère. Laetitia multiplie les expériences professionnelles chez Philippe Gazeau, Arquitectonica, Atelier du pont, Valode & Pistre, Architecture-Studio et Éric Lapiere. S'étant essayés avec succès à plusieurs concours d'idées, ils s'associent en 2006 pour concrétiser leur envie et leur capacité de construire ensemble, aidés par des projets de particuliers apportés par Louis Paillard.

« Nous souhaitons que nos projets fassent échos à des références culturelles collectives de façon à rendre notre production appropriable et compréhensible par tous et non réservée aux seuls architectes. Intégrant donc le souci permanent de placer l'humain et le social au cœur du projet tout comme les réels enjeux du développement durable, notre démarche est portée par une volonté de créer des lieux de vie intimes dialoguant avec l'extérieur. En effet, la lecture architecturale que nous proposons

se veut à la fois contextuelle, fonctionnelle, rigoureuse et sobre mais néanmoins originale, identitaire et dynamique. » Réinterprétant des typologies architectoniques et urbaines plutôt classiques, Tom et Laetitia opèrent un travail de ciseleur en matière de modénature se jouant des pleins, des vides et des reliefs, de l'horizontalité et de la verticalité, revisitant leur hiérarchie et ménageant des ruptures spatiales. En 2011, leur agence est lauréate du palmarès 40 under 40, couronnant 40 agences d'architectes européens de moins de 40 ans.

Tom Darmon (born in 1978) graduated from the École nationale supérieure d'architecture of Paris-Val de Seine. He founded the agency Antonini + Darmon architectes with Laetitia Antonini in 2006.

By observing the successful and unsuccessful buildings he encountered, Tom Darmon knew very early on that he wanted to be part of those who improved and facilitated people's lives. In his second year at the École nationale supérieure d'architecture of Paris-Val de Seine, he met Laetitia Antonini, a young Corsican woman three years his senior, during work on group projects. Tom methodically developed his interest in architecture over the long term: after three years as a student employee at the Robert Bernard Simounet agency, he began his career at Louis Paillard where, in the space of two years, he acquired a sense of responsibility and a certain autonomy while impregnating himself with his colleague's dynamism. Laetitia had many professional experiences at Philippe Gazeau, Arquitectonica, Atelier du pont, Valode & Pistre, Architecture-Studio and Éric Lapiere. Having successfully tried their hand at several ideas competitions, they joined forces in 2006 to turn their desire and their capacity to build together into a reality, helped by projects for individuals provided by Louis Paillard. "We want our projects to echo collective cultural references so as to make our production appropriable

and understandable by everyone and not just by architects. So incorporating the constant concern for placing the human and the social at the heart of the project in the same way as the real challenges of sustainable development, our approach is based on a determination to create private living spaces that dialogue with the exterior. The architectural reading that we propose considers itself both contextual, functional, rigorous and sober but nevertheless original, identity-oriented and dynamic." Reinterpreting more traditional architectonic and urban typologies, Tom and Laetitia work like carvers on a building's contours and façades playing with solids, voids and reliefs, horizontality and verticality, revisiting their hierarchy and creating spatial breaks. In 2011, their agency was one of the prizewinners of 40 under 40, honoring 40 European architecture agencies whose members are under 40 years old.

BÂTIMENT VOLONTAIRE

PARIS (75)

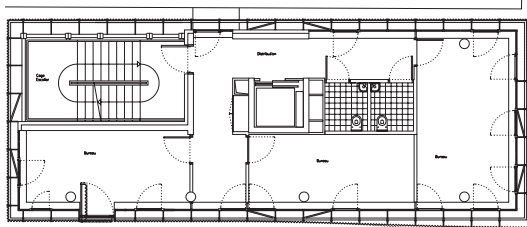
L'opération de 550 m² a fait l'objet d'un partenariat public-privé remporté par Vinci, portant sur quatre sites de l'université Paris 7. Il s'agissait ici d'adjoindre un bâtiment hébergeant des locaux associatifs et culturels à la Halle aux farines, récemment restructurée en faculté par Nicolas Michelin. Afin de préserver l'intégrité de cette dernière, une faille décolle l'extension; ses dimensions exacerbées (17 mètres de long par 7 de large et 32 de haut) lui donnent l'allure élancée d'une tour. Institué au rang de signal urbain, cet objet sensible et délicat agit en contrepoin léger et gravitationnel aussi indissociable qu'un donjon de son château. Désolidarisé du sol, ce volume minimaliste se révèle bien plus subtil avec le renflement oblong affectant sa ligne au tiers de sa hauteur.

VOLUNTARY BUILDING

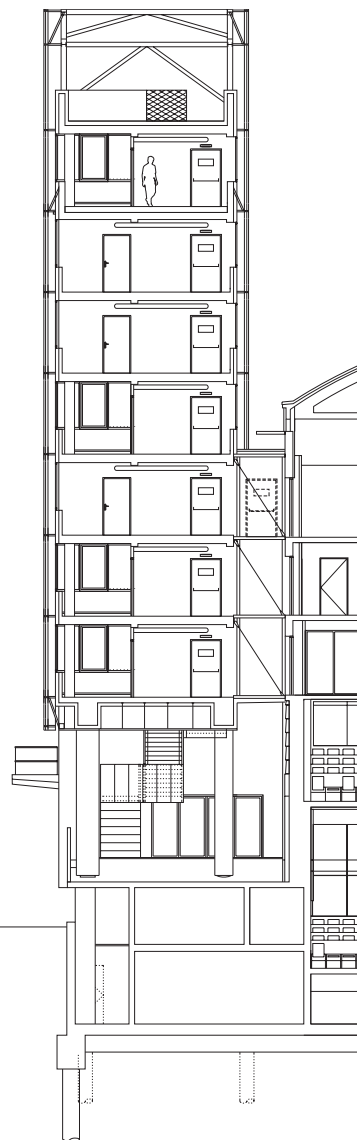
An operation covering 550 m² was the subject of a public-private partnership won by Vinci concerning four sites of the University of Paris 7. The idea here was to adjoin a building housing associative and cultural premises to the Halle aux farines (Flour Storage Building), recently restructured into a university building by Nicolas Michelin. In order to preserve its integrity, a rift separates the extension; its exaggerated dimensions (17 meters long, 7 meters deep and 32 meters high) give it the slender upward sweep of a tower. Acting as an urban signal, this sensitive and delicate object acts as a light and gravitational counterpoint as inseparable as a keep from its castle. Dissociated from the ground, this minimalist volume reveals itself as even more subtle with the oblong swelling affecting its line one third up on its height.

FICHE TECHNIQUE

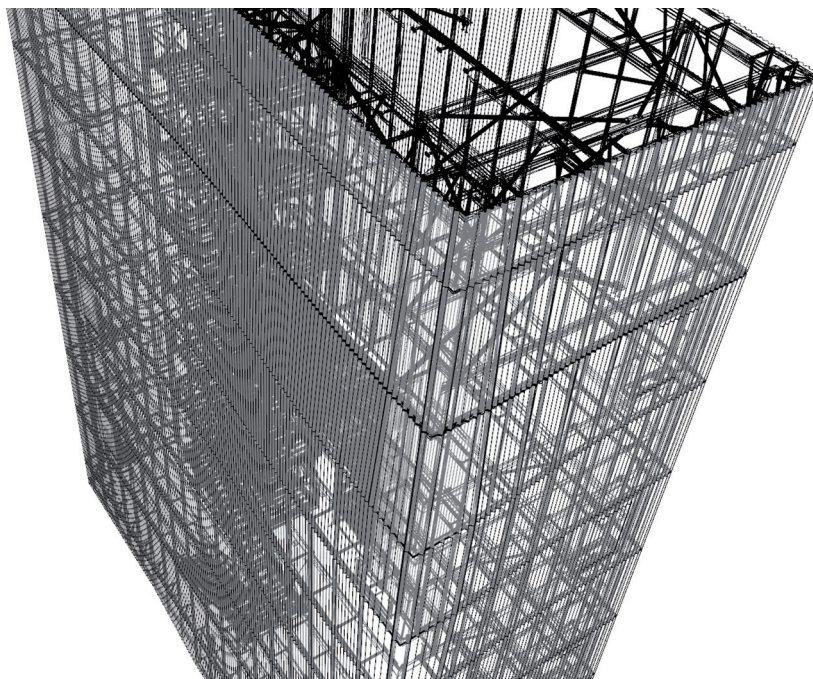
PROGRAMME — Locaux associatifs et culturels de l'université Paris Diderot
 CLIENT — SOGAM pour l'université Paris Diderot
 MAÎTRISE D'ŒUVRE — Antonini + Darmon Architectes
 SUPERFICIE — 550 m² SHON
 COÛT — 2700000 € HT
 CONCOURS — 2008; livraison, 2011
 MATÉRIAUX — Aluminium anodisé
 PHOTOGRAPHIES © Luc Boegly



R+4









MIXITÉ EN PROUE

NANTES (44)

En bord de Loire, sur l'Île de Nantes, juste à côté de la station-service de Jean Prouvé, Nantes Habitat programme une opération mixte d'une trentaine de logements avec 600 m² de commerces.

Le concept architectural repose sur une dualité entre un socle monolithique aux façades onduées à l'échelle des piétons dédié aux boutiques et à six maisons individuelles groupées, et un immeuble collectif d'habitation s'élançant vers le ciel telle une balise marquant son emplacement stratégique. Reprenant la trame urbaine, une grille structurale rapportée à l'avant des façades génère 120 m² de balcons par étage s'abritant du soleil derrière une alternance de panneaux pleins et de persiennes ajourées telles des moucharabiehs. Se retournant en toiture asymétrique, cette ossature incorpore un dispositif photovoltaïque tout en créant un effet de proue.

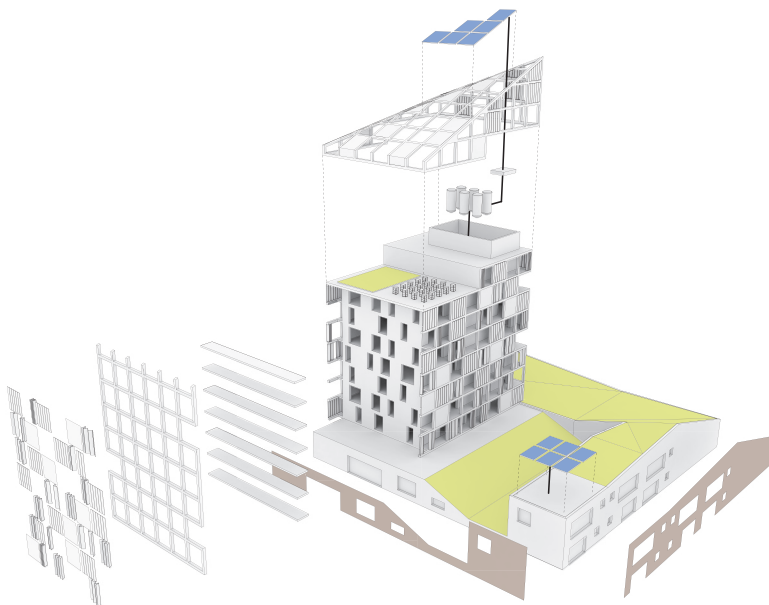
DIVERSITY IN THE FOREFRONT

On the banks of the Loire, on the Île de Nantes, right alongside Jean Prouvé's service station, Nantes Habitat is programming a mixed operation of about 30 housing units with 600 m² of stores.

The architectural concept is based on a duality between a monolithic base with wavy façades on a pedestrian scale dedicated to stores and six grouped individual houses and an apartment building sweeping upward like a beacon marking its strategic placement. Using the urban frame, a structural grid added to the front of the façades generates 120 m² of balconies per floor sheltered from the sun behind alternating solid panels and openwork shutters that resemble moucharabiehs. Turning on itself to form an asymmetrical roof, this framework incorporates a photovoltaic system while creating a prow effect.

FICHE TECHNIQUE

PROGRAMME — 30 logements sociaux (24 collectifs et 6 individuels) et commerces
 CLIENT — Nantes Habitat
 MAÎTRISE D'ŒUVRE — Antonini + Darmon Architectes
 SUPERFICIE — 3264 m² SHON
 COÛT — 4 200 000 € HT
 CONCOURS — 2010; livraison, 2013
 MATÉRIAUX — Structure béton, volet aluminium





FERRER LES CHERCHEURS

PARIS (75)

Sur une friche ferroviaire à proximité immédiate de la gare de Lyon et de ses voies ferrées, la ville développe un nouveau quartier au sein duquel Réside Études s'apprête à construire une résidence hébergeant 91 chercheurs complétée par 30 logements en accession sociale. À l'angle des rues, le plot regroupant ces derniers constitue une sorte de vigie à la quadruple orientation. Le reste de l'opération se développe en L autour d'un jardin dont les arcades le ceinturant et la fontaine centrale évoquent un campus américain. Cette rupture dans le front bâti sud initie un séquençage urbain liant le cœur d'îlot paysagé à la ville. Bien qu'utilisant un vocabulaire architectural similaire, les deux entités suivent leur propre logique: hauteurs différentes, décalage des attiques, balcons en surplomb, variation de l'ordonnancement des ouvertures...

RAILROADING RESEARCHERS

On a former railway right next to the Gare de Lyon station and its tracks, the city is developing a new district in which Réside Études is getting ready to build a residence housing 91 researchers in addition to 30 housing units available to moderate-income buyers. At the corner of the streets, the building for these 30 units is a sort of lookout post with four orientations. The rest of the operation is being developed in an L around a garden in which the arcades circling it and the central fountain bring to mind an American college campus. This break in the southern façade introduces an urban sequencing linking the heart of the landscaped complex to the city. Although they use a similar architectural vocabulary, the two elements follow their own logic: different heights, off-center attic stories, balconies that overlook the area, a variation in the arrangement of the openings...

FICHE TECHNIQUE

PROGRAMME — 30 logements en accession, résidence chercheurs de 91 logements

CLIENT — Réside Études

MAÎTRISE D'ŒUVRE — Antonini + Darmon Architectes

SUPERFICIE — 4290 m² SHON

COÛT — 7700000€ HT

CONCOURS — 2012; livraison, 2014

MATÉRIAUX — Béton enduit (isolation par l'intérieur), menuiseries et volets bois



R+4

